

書くことが苦手だった彼も、手引きをもとに毎回一生懸命はがき新聞を仕上げていました。初めの頃は絵や余白が多かったですが、学習後半に行った「他の伝記を読んで」生き方を考えたこの作品には、「との」の言葉を引用して根拠を明らかにし、自分の思いを身近なことに置き換えて考えています。「自分のいのちもまもりたいけど人のいのちもまもりたい。こういう人みたいにいきていきたい。」という言葉に彼の強い思いが表れています。

どのとどのたたがい!

稲狭 戦間

人はい	い	と	い	こ	今	ち	戦	稲	の	稲
は	け	の	ん	い	川	こ	か	狭	合	狭
あ	と	は	じ	う	美	と	ら	間	戦	間
ち	と	つ	う	し	元	、	ら	の	間	
い	本	よ	し	か	元		ら	合		
い	当		と		つ		ら	合		
い										

このこと

はをま

か	な	に	か	を	と	目	こ			
ん	あ	な	か	ま	の	は	か			
こ	そ	つ	ら	も	は	な	こ			
こ	ま	て	と	り	な	か	と			
こ	ま	み	か	た	か	ま	は			
こ	ま	ん	ぞ	い	ま					
こ										

自分も

今川

み	ち	け	も	自	た	い	つ	も	元	自
たい	も	ど	ま	分の	いの	と	て	ち	み	分
い	も	人の	も	いの	ち	も	が	を	た	も
い	も	の	も	ち	の	さ	を	ま	い	も
い	も	ち	も	ち	の	し	ま	も	に	も
い	も	の	も	ち	ち	い	も		と	も
い	も	ち	も	ち	の					も
い	も	ち	も	ち	ち					も
い	も	ち	も	ち	ち					も
い	も	ち	も	ち	ち					も